

ЮЛИЯ СЕМЁНОВА



Номинация «Афина Паллада: стратег слова»

Родилась 23 апреля 1987 года. Врач, челюстно-лицевой хирург, и автор, для которого литература – не хобби, а вторая профессиональная среда. Писать начала в 1999 году; ранний опыт вылился в сборник «Вышивка. Кусками» (2006), где стихи соседствовали с эссе и репортажной прозой. В студенческие годы брала интервью у музыкантов и артистов, публиковалась в региональных и федеральных изданиях, сотрудничала с газетой «Рабочий путь». Сегодня состоит в Российском союзе писателей.

Её поэтический слух формировался из любви к Бродскому и Рильке; этот культурный код слышится в точной работе с метафорой, внутренним временем и паузой. Поэтесса признаётся, что самое романтическое настроение способна чувствовать в Санкт-Петербурге, хотя живёт и работает в Смоленске.

Юлия расширяет понятие «литературная практика», перенося его в клиническую реальность. Разработанный ею модуль «Театр. Консультаций» соединяет психофизические актёрские техники и алгоритмы врачебного интервью. Эта педагогическая технология помогает врачу не выгорать, а пациенту осознавать себя соавтором собственной истории; опирается на актёрское образование Юлии и подробно выстроенные блоки курса.

В феврале 2022 года в Санкт-Петербурге состоялась премьера её проекта «Времена года» – цикла документальных интервью с пациентами, где живые истории становятся материалом для иммерсивного образовательного спектакля. Здесь важен не эффект «до/после», а переживаемый результат. Так клиника превращается в сцену наблюдения за трансформацией, а врач – в собеседника и соавтора.

Параллельно Юлия Семёнова пишет и для сцены, и для экрана. Она автор аудиохроники к фотоальбому Екатерины Королёвой «Дуб» и одноимённой документальной пьесы, опубликованной в русско-китайском сборнике «Слово и дух».

По одному из сценариев в производстве находится короткометражная документальная лента «Докопаться до истины». В издательских планах – поэтический фотоальбом «Времена года», который будет переведён на несколько языков.

Критики слышат в её стихах особую работу с образом и ритмом. Рецензент Юрий Иванов отмечал парадоксальные метафоры, синестезию и уникальную тему времени, которое течёт субъективно: «на моих часах всегда три сорок девять непонятого времени».

Свой творческий труд Юлия Александровна объясняет как «физико-химический процесс растворения»: в тексте, в материале, в человеке напротив. Литература для неё – способ оставить достоинство разговору о боли и телесности, придать форме лечения человеческую интонацию.

Юлия Семёнова не боится экспериментировать, проявляя свои таланты в разных сферах (между хирургией и словом) и, словно богиня Афина Паллада, мастерски сочетая свой литературный дар со стратегическим мышлением.



Самое неожиданное место, где вас настигла идея, муза, та самая строка.

Море.

Любимая книга.

«О технике актёра» М. Чехова.

Какая литературная героиня вам ближе всего?

Золотая рыбка, персонаж «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Любимый фильм.

«Амели» (2001).

Ваш девиз по жизни.

Делай то, чего боишься.

Самый странный или трогательный комплимент от читателя.

«...иду мимо мест, где гуляли, и очень хочется прикоснуться к пережитому между нами, обнять, ещё раз вдохнуть и отпустить, пойти дальше». (К. Королёва)